3. □□□□□

□□□□

Ску́дность изобрете́ния, положи́тельное отсу́тствие тво́рчества, беспреста́нные повторе́ния, преднаме́ренное кривля́нье самого́ дурно́го тону́ и ко всему́ э́тому беспо́мощная коря́вость языка́ превраща́ют чте́ние рома́на в тру́дную, почти́ невыноси́мую рабо́ту. □□□□ Су́щность не в рома́не, не в тво́рчестве, а в и́стине, в пропага́нде.

□□□

□□□